

Кто такая Хута?

Huta is the painter.



Хута (Савита Д. Хиндоча), родилась в Восточной Африке, в преуспевающей семье гуджаратских бизнесменов. Еще до того как она познакомилась со Шри Ауробиндо и Матерью в 1954 году, у нее был ряд переживаний, указывающих на ее духовное предназначение. 1 ноября 1954 года она впервые посетила Ашрам и встретила Матерью. Впоследствии Мать раскрыла ей смысл и значение этого дня – этот день был днем ее «духовного рождения». Вскоре после этого, 10 февраля 1955 года, она полностью переехала жить в Ашрам и получила от Матери духовное имя – Хута, «Преподнесенная Божественному». С этого времени у нее складываются уникальные взаимоотношения с Матерью, описанные впоследствии в ее автобиографии «*История души*», первая часть которой уже издана. Вот как Мать охарактеризовала эту работу Хуты:

Это интересная история о том, как человеческое существо открывает для себя Божественную Жизнь.

Кроме «*Истории Души*» Хута написала еще несколько книг, имеющих большую ценность для тех, кто устремлен к Новому

творению. Эти книги содержат в себе то, что она получила непосредственно от Матери. Большинству из написанных Хутой книг Мать сама дала названия. Например, книга *«Приветствия»* содержит молитвы к Матери, написанные Хутой до первого посещения Пондичерри, когда она еще жила в Восточной Африке. Мать предварила эту книгу молитв следующим комментарием:

О том, как всякое искреннее устремление осуществляется.

Затем появилась книга *«Белые Розы»*, составленная целиком из писем Матери к Хуте. Эти письма обладают огромной ценностью для любого духовного искателя. Согласно воле Матери, эта книга была постепенно переведена на различные языки. В настоящее время существуют переводы на тамильский, русский, французский, итальянский, хинди, ория. Кроме того, есть собственный перевод Хуты на гуджарати, и, конечно же, оригинал на английском языке.

«Жемчужины – Хуте от Матери» содержат факсимиле с написанных собственноручно Матерью вдохновляющих посланий и цитат мудрых людей разных эпох и культур, которые Мать посылала Хуте на открытках на протяжении многих лет.

Другое сокровище – это *«Победа Истины»*, где опубликованы фотографии рук Матери в различных *мудрах*. Они даны вместе с Её пояснениями и комментариями, а также важными выдержками из работ Шри Ауробиндо и самой Матери.

Хута так же собрала всё, что Мать говорила и писала об Ауровиле, и особенно о Матримандире, в книге *«Дух Ауровиля»*. Кроме того, Мать дала это же название прекрасной картине Хуты, написанной художницей в 1966 году. Эта картина-откровение имеется сейчас в виде открытки.

А началось всё в 1956 году, с того момента, когда Мать, будучи сама одаренной художницей, начала обучать Хуту живописи. Видимо, в этом был особый замысел. Ибо, как впоследствии объясняла Мать, она уже пробовала обучать некоторых людей, еще до того, как Хута родилась. Она искала человека особой восприимчивости, способного выразить через картины Её Видение.

Несколько мистических картин Хуты были отобраны Матерью для новогодних открыток.

В 1961 году Мать положила начало работе по иллюстрации поэмы «Савитри». Она дала этому проекту название «Медитации над Савитри» и сама описала как проходил процесс работы:

Савитри – это пророческое видение истории мира, в том числе Весть о будущем земли. У кого хватит смелости выразить это в картинах?

Однако Мать и Хута вместе предприняли эту попытку:

Мы просто вместе медитируем на избранных строчках, и когда я ясно вижу образы, то делаю набросок, лёгкий эскиз... Затем Хута идёт в свою студию и рисует картину.

Эти «Медитации...» следует смотреть в медитативном состоянии, созерцать, чтобы почувствовать, то, что содержат эти образы.

Разумеется, Матери показывались законченные картины, и иногда Она просила внести изменения. И эта работа могла продолжаться до тех пор, пока Она не была удовлетворена. В феврале 1967 года в Ашраме состоялась выставка итоговой серии картин – всего их 472. По этому случаю Мать дала следующее послание:

Значимость «Савитри» безмерна.

Тема её универсальна.

Это пророческое откровение.

Посвятите достаточно времени просмотру всей выставки.

Время, проведенное в этой атмосфере не потрачено впустую.

Для беспокойных, вечно спешащих людей это счастливая возможность проникнуться этой атмосферой.

10.02.1967 г.

Мать

В 1962 году были изданы 4 тома, включающих в себя картины, иллюстрирующие отрывки из Книги 1-ой «Савитри», с первой по пятую Песни. Однако, многие из этих картин были переде-

ланы еще до выставки 1967-го года, но с тех пор эти книги так и не переиздавались.

Во время празднования столетия со дня рождения Шри Ауробиндо в 1972 году, Мать благословила ауровильца Ричарда Эггенбергера (которому она впоследствии дала имя Нарад) сфотографировать все картины и демонстрировать их как серию слайдов.

Хута подготовила магнитофонные записи начитанных Матерью отрывков из «Савитри», соответствующих картинам. Эти записи вместе с органной музыкой Матери сопровождали показ фотографий.

Эти же магнитофонные записи были переданы ашрамитам Сунилу – музыканту, композитору Матери, – чтобы он написал музыку к слайд-шоу. Его прекрасные композиции служат теперь источником вдохновения и наслаждения для многих людей. К сожалению, он не успел завершить музыку ко всей поэме. Существует написанная им музыка к книгам с Первой по Девятую и к части Десятой книги. Сунил оставил своё тело в 1997 году.

В декабре 1967 года Хута пришла к Матери с папкой, содержащей все эпизоды «Медитаций» и попросила:

Мать, разъясни мне их, пожалуйста, и позволь записать твоё объяснение на магнитофон. Тогда только я буду уверена, что людям будет легче понять картины к «Савитри».

В ответ Мать с энтузиазмом сказала:

Если необходимо дать пояснения к этим отрывкам, я предпочитаю начать с самого начала и дать полное пояснение ко всей поэме «Савитри».

Уже в 1954 году, по словам Амаля Кирана, Мать поведала небольшой группе садхаков:

«Савитри» это оккультное знание и духовный опыт. Часть её можно понять умом, но для понимания остального требуется обладать тем же самым знанием и опытом. Никто кроме меня не может истолковать «Савитри».

Я надеюсь однажды объяснить подлинный смысл «Савитри».

С января 1968 по июль 1970 года Мать регулярно встречалась с Хутой для работы, которую Она назвала «*О Савитри*». Первый том разъяснений Матери, включающий в себя Книгу Первую, Песнь Первую, вместе с картинами Хуты, был опубликован в 1972 году. К этой книге Мать дала такое послание:

Савитри

Высшее откровение видения Шри Ауробиндо.

Вторая часть «*О Савитри*» была издана в 2000 году, третья часть – в 2005 году и четвёртая часть – в 2006 году.

Огромный интерес, проявляемый Хутой к Савитри Бхавану - это большое счастье для нас.

В 1967 году, по окончании выставки «*Медитации над Савитри*» в Ашраме, все картины были сняты и отправлены на хранение в Голконду. Хута сообщила Матери о своём ощущении, что у «*Савитри*» должно быть своё собственное место. Мать вошла в глубокую концентрацию, затем решительно сказала: «Оно будет». Когда началось строительство Савитри Бхавана, Хута почувствовала, что это и есть «собственное место» для «*Савитри*», о котором когда-то говорила Мать. Поэтому, в последние годы она попросила нас позаботиться о многих бесценных материалах, связанных с работой над «*Савитри*», осуществленной ею вместе с Матерью.

В июне 2001 года полный комплект из 472 картин, иллюстрирующий всю «*Савитри*», названный Матерью «*Медитации над Савитри*», был вверен нам для попечительства, вместе с факсимиле оригинальных набросков Матери, записями ее указаний и комментариев, копиями магнитофонных записей избранных отрывков и пояснений к «*Савитри*», сделанных Матерью. Это уникальное сокровище, которое послужит неистощимым источником озарений для будущих последователей, стремящихся достигнуть глубокого понимания видения Шри Ауробиндо. С августа 2008 года мы начали выставлять репродукции картин в картинной галерее, специально построенной для этой цели. Первая выставка

состояла из 87 картин, охватывающих начало и конец поэмы Шри Ауробиндо (Книга Первая, песни Первая и Вторая, а также Книга Одиннадцатая и Двенадцатая). Остальные картины полного комплекта будут постепенно, частями выставляться на постоянно действующей выставке, согласно воле Матери.

Август 2008 года

Шрадхаван

17 ноября 2011 года – в день годовщины ухода Матери из тела – в 1 час 30 минут дня, особое дитя Матери, урождённая Савита Д. Хиндоча, после нескольких месяцев болезни спокойно оставила своё тело в больнице Ашрама.

До самого конца она продолжала работать над своей последней книгой «*Моя работа над САВИТРИ с Матерью*»...

За полтора месяца до своего ухода из тела Хута получила две радостные вести: была завершена серия из 18 DVD по её картинам «*Медитации над Савитри*», созданная ауровильцем Манохаром, а также был закончен другой фильм по её работам – «*Картины, вдохновлённые избранными поэмами Шри Ауробиндо*».

Хута не боялась смерти. Во время работы над картинами к «*Савитри*», Мать провела её через все тонкие миры, даже через самые тёмные миры подсознания, и заверила, что когда придёт время, Шри Ауробиндо тотчас же доставит её в её истинную обитель.

Она выбрала символический день ухода из тела, свидетельствующий об её особой связи с Матерью.

Хута была истинным другом Савитри Бхавана и мы все помним о ней с глубокой благодарностью и любовью.

Мы глубоко признательны Матери за то, что Она выбрала эту особенную душу, за все те сокровища, которыми она наполнила Хуту; мы также признательны самой Хуте за всё то, чем она поделилась с нами, – за то вдохновляющее наследие, которое она оставила для будущих поколений.

Ноябрь 2011 года

Шрадхаван

Пелена за сердцем и плотный покров над умом отделяют нас от Божественного. Любовь и самопожертвование разрывают пелену, в тихом уме плотный покров истончается и исчезает.

Шри Ауробиндо "О себе"

9 сентября 1936 г.

Как быть счастливым и здоровым:

Всегда проявляйте доброту, прекратите осуждать других, перестаньте видеть во всем плохое, упорно заставляйте себя не видеть ничего иного, кроме благодатного присутствия Божественной Милости, и вы увидите, как не только внутри вас, но и вокруг вас будет расширяться все больше и больше атмосфера спокойной радости и умиротворенного доверия. И вы не только наполнитесь ощущением покоя и счастья, но и большинство ваших телесных недугов исчезнет.

Мать

Перевод: Роза Тух и Евгений Матвеевко
Редактор: Вера Липень
Ауровиль, Индия, 2013